

La-le-lu

Text und Musik: Heino Gaze (1908-1967)

La - le lu, nur der Mann im Mond schaut zu, wenn die klei-nen
La - le - lu, nur der Mann im Mond schaut zu, wenn die klei-nen

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes several triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

5

Ba - bys schla - fen, drum schlaf' auch du.
Ba - bys schla - fen, drum schlaf' auch auch du

The second system continues the melody and accompaniment. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a consistent bass line.

9

La - le - lu, vor dem Bett-chen stehn zwei Schuh' und die sind ge-
La - le - lu, vor dem Bett-chen stehn zwei Schuh' und die sind ge-

The third system introduces triplet figures in both the vocal and piano parts, adding rhythmic complexity to the piece.

13

nau so mü - de, gehn jetzt zur Ruh'.
nau so mü - de, mü - de, gehn jetzt zur Ruh', zur Ruh'...

The final system concludes the piece with a double bar line. The piano accompaniment ends with a final chord and a whole rest in the right hand.

17

Dann kommt auch der Sand - mann Leis' tritt er ins Haus

Dann kommt auch der Sand - mann Leis' tritt er ins Haus

21

Sucht aus sei - nen Träu - men Dir den schöns - ten

Sucht aus sei - nen Träu - men Dir den schöns - ten

24

aus La le lu Nur der Mann im

aus La le lu Nur der Mann im

27

Mond schaut zu Wenn die klei - nen Ba - bys

Mond schaut zu Wenn die klei - nen Ba - bys

30

schla - fen, ja drum_ schlaf' auch du, auch du.

schla - fen, schla - fen drum_ schlaf' auch du

schla - fen, ja drum_ schlaf' auch du, auch du.